

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 71 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №71
Невского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 31.08.23

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №71
Невского района Санкт-Петербурга
№ 124 от 31.08.2023

В.В.Андреева

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Танцевальный серпантин»**

срок освоения – 2 года
возраст обучающихся от 4 до 6 лет

разработчик:
Петрученя Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный серпантин» имеет социально–педагогическую направленность.

Адресат программы.

На занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный серпантин» принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Отличительной особенностью программы является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. Программа «Танцевальный серпантин» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем ДОП – 56 часов.

Срок освоения – 56 дней.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи программы.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей
- улучшается осанка
- укрепляются мышцы и связки
- становятся подвижными суставы

Планируемые результаты освоения программы «Танцевальный серпантин»

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Танцевального серпантина», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

К концу учебного года у учащихся 4-5 лет можно наблюдать:

- проявление устойчивых музыкально – ритмических навыков;
- овладение начальной танцевальной памятью;
- учащиеся слушают музыку, различно двигаться под музыку;
- самостоятельно исполняют программные танцы;
- показывают достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентируются в пространстве;
- соблюдают правила поведения в хореографическом зале;
- эмоционально переживают создаваемый в танце образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;

К концу учебного года у учащихся 5-6 лет можно наблюдать:

- азы партнёрских отношений;
- восприятие музыкально-танцевального материала по словесному описанию;
- могут создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев танца;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- соблюдают правила поведения в хореографическом зале;
- радоваться за успех товарища.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: отсутствуют

Особенности организации образовательного процесса:

Структура занятия:

1. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего занятия.

Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки подготовить организм ребенка к предстоящей физической нагрузке.

Разминка включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, растяжку;
- танцевальные элементы;

2. Основная часть составляет 70-80% времени занятия.

Основная часть включает в себя:

- разучивание танца;
- разучивание отдельных танцевальных элементов, связок
- упражнения на развитие чувства ритма, темпа;

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

3. Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10- 15%).

Заканчивается любое занятие, как правило, подвижной игрой и игрой – релаксацией. В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

Условия набора в коллектив: на занятия по дополнительной общеразвивающей программе принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Условия формирования групп: разновозрастная

Количество учащихся в группе: 15

Формы организации занятий: фронтальная

Формы проведения занятий: учебное занятие

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная

Кадровое обеспечение: Педагог, реализующий данную программу должен иметь среднее или высшее педагогическое образование в области, соответствующей профилю кружка, первую или высшую квалификационную категорию, без предъявления требований к стажу педагогической работы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Занятия танцевального кружка в ДОУ проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенным достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс методического обеспечения включает:

- Просторное помещение для занятий – зал.
- Форма для занятий:
- Девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны.
- Мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки;
- Музыкальный центр, аудиоаппаратура;
- Интерактивная доска
- CD диски с записями программных танцев;
- Реквизиты к танцевальным постановкам;
- Костюмы к танцам
- Коврики для растяжки и упражнений сидя и лежа.
- Мячи, султанчики, ленты, шары

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none">• Иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары.• Двигательный показ под музыку педагогом.• Показ движений в упражнениях.• Показ под музыку сюжетно-образных движений.• Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).• Показ ребёнком движения.

Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. • Образный рассказ о новом танце. • Пояснения в ходе выполнения движений. • Напоминание о правильности, образности движений. • Объяснение. • Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное выполнение конкретного танцевального движения).	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). • Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). • Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	<ul style="list-style-type: none"> • Обыгрывание упражнений. • Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Этапы реализации программы:

Подготовительный этап (октябрь) – подбор методической литературы, наглядного материала и оборудования. Разработка плана занятий с детьми, форм работы с педагогами и родителями.

Основной этап (октябрь - апрель) – проведение цикла занятий.

Завершающий этап (апрель) – показ открытого мероприятия, подведение итогов.

**Учебный план 2023-2024 учебного года
первый год обучения
для детей 4-5 лет**

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Модуль 1: Танцевальные элементы и особенности ритма</i>					
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0	Просматривание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Танцевально-ритмическая разминка	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Ритмические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Элементы танца хип-хоп	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Ритмические танцы
4.	Танцевальные рисунки	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.

					Подвижные игры.
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	20	4	16	
Модуль 2: Танец с предметами					
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	1	1	0	Просматривание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Работа с предметом, техника исполнения элементов	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Танцевальные комбинации	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение. игры. Ритмические и подвижные игры
4.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	1	0	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	18	3	15	

Модуль 3: Создание образа

1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0	Просматривание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Танцевальная игра	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Подвижные и ритмические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Создание образа на заданную тему	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение. Игровые танцы
4.	Импровизация	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение. Подвижные и ритмические игры.
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	18	4	14	

Учебный план 2023-2024 учебного года
 первый год обучения
 для детей 5-6 лет

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1: Танцевальные элементы и особенности ритма					
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0	Просматривание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Танцевально-ритмическая разминка	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Ритмические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Элементы танца хип-хоп	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Ритмические танцы
4.	Танцевальные рисунки	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Подвижные игры.
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	20	4	16	
Модуль 2: Танец с предметами					
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	1	1	0	Просматривание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Работа с предметом, техника исполнения элементов	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Танцевальные комбинации	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение. игры. Ритмические и подвижные игры
4.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	1	0	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	18	3	15	

Модуль 3:Создание образа

1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0	Просматривание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Танцевальная игра	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Подвижные и ритмические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Создание образа на заданную тему	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение. Игровые танцы
4.	Импровизация	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение. Подвижные и ритмические игры.
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	18	4	14	

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.2023	30.04.2024	28	56	56	2 раза в неделю
2 год обучения	01.10.2023	30.04.2024	28	56	56	2 раза в неделю

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей
- улучшается осанка
- укрепляются мышцы и связки
- становятся подвижными суставы

Планируемые результаты освоения программы «Танцевальный серпантин»

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Танцевального серпантина», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

К концу учебного года у учащихся 4-5 лет можно наблюдать:

- проявление устойчивых музыкально – ритмических навыков;
- овладение начальной танцевальной памятью;
- учащиеся слушают музыку, различно двигаться под музыку;
- самостоятельно исполняют программные танцы;
- показывают достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентируются в пространстве;
- соблюдают правила поведения в хореографическом зале;
- эмоционально переживают создаваемый в танце образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;

Содержание программы.

1. Развитие музыкальности:

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

Обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразны образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Содержание модулей.

Модуль 1: Танцевальные элементы

- *Танцевально-ритмическая разминка:* развивать способность запоминать музыкальный ритм, осваивать простые перестроения, учить менять характер движений в зависимости от замедления или ускорения темпа музыки, развивать выразительность движений.
- *Элементы танца «хип-хоп» (современный танец):* способствовать развитию танцевальности детей с использованием элементов хип-хоп танца. Обучать хореографическим навыкам, развивать музыкально-двигательную память, развивать танцевальность, силу, выносливость.
- *Танцевальные рисунки:* повысить качество постановочного процесса за счет использования схематического построения на сценической площадке.

Модуль 2: Танец с предметами

- *Работа с предметом, техника исполнения элементов:* развитие и поддержание устойчивого интереса к танцам с предметами, совершенствовать разнообразные двигательные навыки и умения в постановке танцевальных композиций с предметами.
- *Танцевальные комбинации:* развивать умение и навыки основных позиций и танцевальных движений
 - * *Основная стойка*
 - * *Узкая и широкая дорожка*
 - * *Позиции рук* (внизу, вверху, в стороны, в парах, «поясок», «кулачки на бочок», «полочка», «матрешка», «воротники», «плетень», «саночки», «бараночка», «звездочка» «лодочка», «ветерок», «крылья» «моторчик», «ладушки», «блинчики», «тарелочки», «колокольчики».
 - * *Виды шага* (спокойная ходьба, шаг топающий, хороводный, приставной, высокий шаг, шаг с притопом на месте, переменный шаг, боковой приставной, на носках, семенящий).
 - * *Прыжки* (на одной ноге - «точка», «часики», «лесенка», «заборчик», «солнышко»; на двух ногах- подскок, «веселые ножки», «качалочка», «ножницы», боковой галоп, галоп вперед, «веревочка»).
 - * *Танцевальные движения* («качелька маленькая», «пружинка», «притоп», «3 притопа», «притоп поочередно», «приседание», «полуприседание» «ковырялочка» «распошонка», «самоварчик», «елочка», «топотушки», «кружение», и др)

Модуль 3: Создание образа

- *Танцевальная игра:* обучить танцевальным играм, развивать умение импровизировать, показывая во время танцевальной игры произвольные танцевальные движения.
 - * *Игры* («Для самых маленьких», «Повтори за мной», «Ручеек», «Игровой модный рок», «Встаньте в круг», «Запрещенное движение», «Большая прогулка», «Заглядывание», «Танец на стуле», «Кто первый», «Если весело живется, делай так», «Водим хороводы», «Как мы умеем», «Танец встреч и расставаний», «Музыкальные предметы», «Арам-зам-зам», «Праздничный поезд», «Танцевальная фигура замри».
- *Создание образа на заданную тему, импровизация:* развивать воображение, формировать способность находить собственное образное представление, развивать быстроту действий, раскрывать творческие ресурсы личности.

Календарно-тематический план

Средняя группа (4-5 лет)

Неделя	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
Октябрь				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> « Давайте познакомимся»	Занятие-беседа	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация « Осень пришла»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Раз листочек, два листочек»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевально- ритмическая разминка «В коробке с карандашами»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов « Мой любимый кубик»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Курочки и петушок»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танцевальные рисунки»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов « Мой любимый кубик»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Веселый паровозик»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Чудесная корзинка»	Практическое занятие	5 мин.	Анализ результатов деятельности.
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов с ложками « Ложки- поварешки»	Практическое занятие	10 мин	Анализ результатов деятельности.
	<u>3 модуль обучения:</u> Музыкальная игра: « Обезьянки и тигр»	Практическое занятие	5 мин	Анализ результатов деятельности
Ноябрь				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> « На птичьем дворе»	Занятие-беседа	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация « Петушок и цыплята»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u>	Практическое	5 мин	Наблюдение

	Создание образа на тему «Птичий двор»	занятие		
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевально- ритмическая разминка «Я хочу танцевать»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов с платочками	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Курочки и петушок»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танцевальные рисунки»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов « Мой любимый кубик»	Практическое занятие	10 ми.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Веселый паровозик»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танцевально- ритмическая разминка»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов « Мой любимый кубик»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Веселый паровозик»	Практическое занятие	5 мин.	Анализ результатов деятельности.
Декабрь				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танцевальный рисунок Зимушки»	Практическое занятие	5мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация «Зимняя сказка»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Снежные колобки»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Большой хоровод»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Этот праздник Новый год!»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Шалунишки»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевально- ритмическая разминка	Занятие- постановка	5 мин	Наблюдение

	« Ритмическое эхо»			
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника Исполнения элементов с кубиком и платочком	Занятие- постановка	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Елочки- иглолки»	Занятие- постановка	5 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Этот праздник Новый год!»	Занятие- концерт	5 мин	Отзывы родителей
	<u>2 модуль обучения:</u> «Этот праздник Новый год!»	Занятие- концерт	10 мин	Отзывы родителей
	<u>3 модуль обучения:</u> «Этот праздник Новый год!»	Занятие- концерт	5 мин	Отзывы родителей
Январь				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Приглашение к танцу»	Занятие-беседа	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Элемент р.н.т»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Импровизация « Пляска»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевально- ритмическая игра « Зеркало»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Элемент р.н.т»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Импровизация « Пляска»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Рисуем танец»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация «Русская балалайка»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> <u>Музыкальная игра « Петрушка и звоночек»</u>	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Сделай, как я»	Занятие- постановка	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Догадайся и изобрази»	Занятие- постановка	5 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> <u>Музыкальная игра « Ритмическое эхо»</u>	Занятие- постановка	10 мин	Наблюдение
Февраль				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Наша Армия самая сильная»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальные элементы с флажками	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение

	<u>3 модуль обучения:</u> Создание образа на тему «Ты морячка, я моряк»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Наша Армия самая сильная»	Занятие-репетиция	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная композиция « Ты морячка, я моряк»	Занятие-репетиция	10 мин.	Групповая оценка деятельности
	<u>3 модуль обучения:</u> Создание образа « Мамины помощники»	Занятие-репетиция	5 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мой любимый папа»	Занятие-концерт	5 мин	Отзывы родителей
	<u>2 модуль обучения:</u> «Наша Армия – самая сильная»	Занятие-концерт	10 мин	Отзывы родителей
	<u>3 модуль обучения:</u> Танец « Ты морячка, я моряк»	Занятие-концерт	5 мин	Отзывы родителей
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Смешарики»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная композиция «Любимой мамочке»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Создание образа « Мамины помощники»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
Март				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мамочка любимая»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация «Ложки- поварешки»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танец « Мамины помощники»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мамочка любимая»	Занятие-концерт	5 мин	Отзывы родителей
	<u>2 модуль обучения:</u> «Мамочка любимая»	Занятие-концерт	10 мин	Отзывы родителей
	<u>3 модуль обучения:</u> Мамочка любимая	Занятие-концерт	5 мин	Отзывы родителей
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Весна идет»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Весеннее настроение»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная композиция « Веснушки»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танец-игра»	Практическое занятие	5 мин	Анализ результатов деятельности
	<u>2 модуль обучения:</u>	Практическое	5 мин.	Анализ

	«Раз, два, три, ну-ка повтори»	занятие		результатов деятельности
	<u>3 модуль обучения:</u> «Танцуй со мной»	Практическое занятие	10 мин	Анализ результатов деятельности
Апрель				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевальная композиция «День смеха»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Клоун танцует»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> «Танцуй со мной»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Раз, два, три, ну-ка повтори»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Волшебный сундучок»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танец « Улыбашки»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцуй со мной»	Практическое занятие	5мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Игровой ритмический танец « В траве сидел кузнечик»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танец « Улыбашки»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мы – артисты!»	Открытое занятие	5 мин.	Отзывы педагогов
	<u>2 модуль обучения:</u> «Мы – артисты!»	Открытое занятие	10 мин.	Анализ результатов деятельности
	<u>3 модуль обучения:</u> «Мы – артисты!»	Открытое занятие	5 мин	Анкетирование родителей

Методические и оценочные материалы.

Диагностический инструментарий.

В начале и конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольноучетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;
- внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания.

Методика выявления уровня развития чувства ритма.

(разработана на основе методик А.Н Зиминой и А. И Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*
высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- 3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*
высокий – чёткое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.
- 4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- 1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритма песни шагами:*
высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.
- 4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- 1) *сочинение ритмических рисунков:*
высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.
- 2) *танцевальное:*
высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок»

(отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а

также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальный материал для учащихся 4-5 лет:

«Весёлые путешественники», «Пусть бегут неуклюже » В. Шаинский, «Чебурашка» В. Шаинский (р.м.45), «Сударушка» р.н.м., «Добрый жук»,
«Антошка» Михайлова, Шаинский, «Полянка» р.н.м., « Старинная полька» (р.м. флешка)
«Упражнение с осенними листьями», М. Легран (р.м.83), «Танец с зонтиками» -Виноватая тучка, «Весёлые пары» на песню «Четыре таракана и сверчок», «Калинка» р.н.п., «Танец колокольчиков» П.Чайковский, «Вальс» Сборник «Ритмика»24, «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54), «Будь ловким» Н.Ладухин (от музыки к движ. вып. 3 стр. 6),
«Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц (от м.к дв.№3 – 7), «Вместе весело шагать» В. Шаинский (р.м. 67), «Белые кораблики» В. Шаинский (р.м. 55), «Карусельные лошадки», «Светит месяц» р.н.м. (р.м.), «Озорники» (р.м.), Вечерняя серенада» Ф. Шуберт (р.м.), «Песенка о лете» Е. Крылатов (флешка), «Танец с лентами », В. Шаинский «Облака», «Танец снежинок и вьюги» «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148), «Птичка польку танцевала» А. Рыбников (р.м.90),
«Танго» В. Мюллер, Танец «Звездочек-льдинок», «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62), «Волшебный весёлый бубен» укр.н.танец «Катерина» обр. Т. Ломовая .
«Ты катись, весёлый мячик» (поём, играем, танцуем – 194), «Встали вокруг» , «Марш» Г. виридов (р.м. 57), «Кузнечик» В. Шаинский (р.м.49),«Чунга-чанга» В. Шаинский (р.м.59), «Едем к бабушке в деревню» грузинская песня (р.м. диск №1), «Из-под дуба» р.н.м. обр. Н. Метлова (там же), «Полька» П. Чайковский (музыка и движение подг.гр.- 106), «Мы музыканты» русская пляска, «Вальс» Е. Доги (р.м.87),«Пластический этюд», «Танец Кукол и Мишки» Д. Кабалевский (р. м. 71), «Старинная полька» музыка старинной русской польки , «Найди свой предмет» латв. нар мелодия обр. Г. Фрида (музыка и движение ст.гр.-100)., «Гори ясно» р.н.п.обр. С. Бодренкова (музыка и движение п.гр. 131), «Искатели клада навстречу к солнышку».

Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.

6. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт-Петербург, 2007.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт-Петербург, 2005.
8. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Оценочные материалы

Вид контроля	Содержание	Формы
Входной контроль	Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных качеств.	Педагогическое наблюдение; Выполнение практических заданий педагога.
Текущий контроль	Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы.	Педагогическое наблюдение; Опрос на выявление умения рассказать правила использования и показать основные элементы; Выполнение тестовых заданий; Творческий показ; Анализ педагогом выполнения заданий.
Итоговое оценивание	Проводится в конце обучения по программе.	Класс-концерт для родителей; Анкетирование родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей
- улучшается осанка
- укрепляются мышцы и связки
- становятся подвижными суставы

Планируемые результаты освоения программы «Танцевальный серпантин»

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Танцевального серпантина», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

К концу учебного года у учащихся 5-6 лет можно наблюдать:

- азы партнёрских отношений;
- восприятие музыкально-танцевального материала по словесному описанию;
- могут создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев танца;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- соблюдают правила поведения в хореографическом зале;
- радоваться за успех товарища.

Содержание программы.

1. Развитие музыкальности:

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

Обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразны образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение,

объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Содержание модулей.

Модуль 1: Танцевальные элементы

- *Танцевально-ритмическая разминка*: развивать способность запоминать музыкальный ритм, осваивать простые перестроения, учить менять характер движений в зависимости от замедления или ускорения темпа музыки, развивать выразительность движений.
- *Элементы танца «хип-хоп» (современный танец)*: способствовать развитию танцевальности детей с использованием элементов хип-хоп танца. Обучать хореографическим навыкам, развивать музыкально-двигательную память, развивать танцевальность, силу, выносливость.
- *Танцевальные рисунки*: повысить качество постановочного процесса за счет использования схематического построения на сценической площадке.

Модуль 2: Танец с предметами

- *Работа с предметом, техника исполнения элементов*: развитие и поддержание устойчивого интереса к танцам с предметами, совершенствовать разнообразные двигательные навыки и умения в постановке танцевальных композиций с предметами.
- *Танцевальные комбинации*: развивать умение и навыки основных позиций и танцевальных движений
 - * *Основная стойка*
 - * *Узкая и широкая дорожка*
 - * *Позиции рук* (внизу, вверху, в стороны, в парах, «поясок», «кулачки на бочок», «полочка», «матрешка», «воротики», «плетень», «саночки», «бараночка», «звездочка» «лодочка», «ветерок», «крылья» «моторчик», «ладушки», «блинчики», «тарелочки», «колокольчики».
 - * *Виды шага* (спокойная ходьба, шаг топающий, хороводный, приставной, высокий шаг, шаг с притопом на месте, переменный шаг, боковой приставной, на носках, семенящий).
 - * *Прыжки* (на одной ноге - «точка», «часики», «лесенка», «заборчик», «солнышко»; на двух ногах - подскок, «веселые ножки», «качалочка», «ножницы», боковой галоп, галоп вперед, «веревочка»).
 - * *Танцевальные движения* («качелька маленькая», «пружинка», «притоп», «3 притопа», «притоп поочередно», «приседание», «полуприседание» «ковырялочка» «распошонка», «самоварчик», «елочка», «топотушки», «кружение», и др)

Модуль 3: Создание образа

- *Танцевальная игра*: обучить танцевальным играм, развивать умение импровизировать, показывая во время танцевальной игры произвольные танцевальные движения.
 - * *Игры* («Для самых маленьких», «Повтори за мной», «Ручеек», «Игровой модный рок», «Встаньте в круг», «Запрещенное движение», «Большая прогулка», «Заглядывание», «Танец на стуле», «Кто первый», «Если весело живется, делай так», «Водим хороводы», «Как мы умеем», «Танец встреч и расставаний», «Музыкальные предметы», «Арам-зам-зам», «Праздничный поезд», «Танцевальная фигура замри».
- *Создание образа на заданную тему, импровизация*: развивать воображение, формировать способность находить собственное образное представление, развивать быстроту действий, раскрывать творческие ресурсы личности.

Все разделы модулей программы объединяет танцевально-игровой метод проведения занятий, который помогает воспитанникам свободно проявлять свои творческие способности, развивать чувство ритма, двигательные способности, позволяющие свободно и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Календарно-тематический план

Старшая группа(5-6 лет)

Неделя	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
Октябрь				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> « Давайте познакомимся»	Занятие-беседа	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация «Листопад»	Практическое занятие	15мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Еж и грибочки»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевально- ритмическая разминка «Ракета»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов с ленточками	Практическое занятие	15 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Цапля и лягушки»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танцевальные рисунки»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов с ленточками	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Встаньте в круг»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Чудесная корзинка»	Практическое занятие	5 мин.	Анализ результатов деятельности.
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов с ложками « Ложки- поварешки»	Практическое занятие	10 мин	Анализ результатов деятельности.

	<u>3 модуль обучения:</u> Музыкальная игра: « Обезьянки и тигр»	Практическое занятие	10мин	Анализ результатов деятельност и
Ноябрь				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> « Веселые пары»	Занятие-беседа	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация « Ищи, ищи»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Создание образа на тему «Крылья» «Ветерок»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевально- ритмическая разминка «Я хочу танцевать»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов с платочками	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танец « Ищи, ищи!»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танцевальные рисунки»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов « Мой любимый мяч»	Практическое занятие	15 ми.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Веселый мяч»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танцевально- ритмическая разминка»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника исполнения элементов « Мой любимый мяч»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Веселый мяч»	Практическое занятие	10 мин.	Анализ результатов деятельност и.
Декабрь				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танцевальный рисунок Зимушки»	Практическое занятие	5мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация «Зимняя сказка»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение

	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Снежные колобки»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Большой хоровод»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Этот праздник Новый год!»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Шалунишки»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевально- ритмическая разминка « Ритмическое эхо»	Занятие-постановка	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Работа с предметом, техника Исполнения элементов с султанчиками	Занятие-постановка	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная игра: « Елочки- иглочки»	Занятие-постановка	10 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Этот праздник Новый год!»	Занятие- концерт	5 мин	Отзывы родителей
	<u>2 модуль обучения:</u> «Этот праздник Новый год!»	Занятие- концерт	10 мин	Отзывы родителей
	<u>3 модуль обучения:</u> «Этот праздник Новый год!»	Занятие- концерт	10 мин	Отзывы родителей
Январь				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Приглашение к танцу»	Занятие-беседа	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Элемент р.н.т»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Импровизация « Пляска»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевально- ритмическая игра « Зеркало»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Элемент р.н.т»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Импровизация « Пляска»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Рисуем танец»	Практическое занятие	10мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация «Русская балалайка»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Музыкальная игра « Чимби- римби»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танец встреч и расставаний»	Занятие-постановка	10 мин.	Наблюдение

	<u>2 модуль обучения:</u> «Догадайся и изобрази»	Занятие-постановка	5 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> <u>Музыкальная игра «</u> <u>Ритмическое эхо»</u>	Занятие-постановка	10 мин	Наблюдение
Февраль				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Наша Армия самая сильная»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танец «Россия»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> <u>Создание образа на тему «Ты</u> <u>моряк и я морячка»</u>	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Наша Армия самая сильная»	Занятие-репетиция	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> <u>Танцевальная композиция «</u> <u>Ты морячка, я моряк»</u>	Занятие-репетиция	10 мин.	Групповая оценка деятельност и
	<u>3 модуль обучения:</u> <u>Импровизация с шарфами</u> <u>«Мамины руки »</u>	Занятие-репетиция	10 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мой любимый папа»	Занятие- концерт	5 мин	Отзывы родителей
	<u>2 модуль обучения:</u> «Наша Армия – самая сильная»	Занятие- концерт	10 мин	Отзывы родителей
	<u>3 модуль обучения:</u> Танец с шарфами « Мамины руки»	Занятие- концерт	10 мин	Отзывы родителей
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мамины помощники»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная композиция «Любимой мамочке»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> <u>Танцевальная импровизация «</u> <u>Цветы для мамы»</u>	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
Март				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мамочка любимая»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Танцевальная комбинация «Ложки- поварешки»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> <u>Танец « Цветы для мамы»</u>	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мама , мамочка моя»	Занятие-концерт	5 мин	Отзывы родителей
	<u>2 модуль обучения:</u> «Мама , мамочка моя»	Занятие-концерт	10 мин	Отзывы родителей

	<u>3 модуль обучения:</u> «Мама , мамочка моя»	Занятие-концерт	10 мин	Отзывы родителей
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Весна идет»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Весеннее настроение»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танцевальная композиция « Веснушки»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Танец-игра»	Практическое занятие	5 мин	Анализ результатов деятельности
	<u>2 модуль обучения:</u> «Раз, два, три, ну-ка повтори»	Практическое занятие	5 мин.	Анализ результатов деятельности
	<u>3 модуль обучения:</u> «Танцуй со мной»	Практическое занятие	10 мин	Анализ результатов деятельности
Апрель				
1 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцевальная композиция «День смеха»	Практическое занятие	5 мин	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Делай, как я»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> «Танцуй со мной»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
2 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Раз, два, три, ну-ка повтори»	Практическое занятие	5 мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> «Волшебный сундучок»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танец « Улыбашки»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
3 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> Танцуй со мной»	Практическое занятие	5мин.	Наблюдение
	<u>2 модуль обучения:</u> Игровой ритмический танец « Часики»	Практическое занятие	10 мин.	Наблюдение
	<u>3 модуль обучения:</u> Танец « Крутится планета»	Практическое занятие	10 мин	Наблюдение
4 неделя	<u>1 модуль обучения:</u> «Мы – артисты!»	Открытое занятие	5 мин.	Отзывы педагогов
	<u>2 модуль обучения:</u> «Мы – артисты!»	Открытое занятие	10 мин.	Анализ результатов деятельности
	<u>3 модуль обучения:</u> «Мы – артисты!»	Открытое занятие	10 мин	Анкетирование родителей

Методические и оценочные материалы.

Диагностический инструментарий

В начале и конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;
- внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания.

Методика выявления уровня развития чувства ритма.

(разработана на основе методик А.Н Зиминной и А. И Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

2. Движение.

- 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*
 - высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
 - средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*
 - высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
 - средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
 - низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- 3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*
 - высокий* – чёткое выполнение движений;
 - средний* – выполнение движений с ошибками;
 - низкий* – движение выполняется не ритмично.
- 4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*
 - высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
 - средний* – допускает 1-2 ошибки;
 - низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- 1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*
 - высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
 - средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
 - низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*
 - высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
 - средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;
 - низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритма песни шагами:*
 - высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

4. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11 см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

5. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

6. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

7. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

8. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальный материал для учащихся 5- 6 лет

Для разминок:

Ломова Т. «Марш», Тиличиева Е. «Бег», Гречанинов А. «Флажки», Парлов Э. «Барабанщик», Левидов С. «Колыбельная», Теплицкий Г. «Катерина», Брамс И. «Петрушка», Моцарт В. «Колокольчики звенят», русская народная мелодия «Ах ты, береза», русская народная мелодия «Ах вы, сени», латвийская народная мелодия «Вей, ветерок», чешская народная мелодия «Жнецы», украинская народная мелодия «Ой, полечко - поле», украинская народная мелодия «Летит галка через балку».

Для игрового стрейчинга: Потоловский Н. «Лошадки», Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже», русская народная мелодия «Полянка», Спадавекия М. «Добрый жук», Зацепин М. «Озорники», Шуберт Ф. «Вечерняя серенада». 39

Для танцев: Свиридов Г. «Марш», Орбакайте К. «Губки бантиком», азербайджанская народная мелодия «Цыплята», Шаинский В. «Чунга – чанга», Варламов А. «Серебристые снежинки», Кабалевский Д. «Куклы и мишки», Спадавекия М. «Найди себе пару», Крылатов Е. «Песенка о лете», Легран М. «Шербургские зонтики», Дога Е. «Вальс», русская народная мелодия Сударушка, Рыбников А. «Птичка польку танцевала», русская народная мелодия «Калинка», Чайковский П. «Вальс цветов», Никитин С. «Под музыку Вивальди», Боккерини Л. «Танец придворных», Новик М. «Подарил колечко», «Разноцветная радуга», Селиверстова Ю. «Дождик кап-кап...», «Зимушка – зима», Теплов В. «Кадриль», цыганская народная мелодия «Доханэ», Ермолов В. «Паровоз Букашка».

Для игр: Овсянников П. «Кукляндия», Кравцович А. «Птички и ворона», Ладухин Н

. «Будь ловким», русская народная мелодия «Из – под дуба», Чайковский П. «Полька», Штраус И. «Дружные тройки», русская народная мелодия «Под яблонькой зеленой», литовская народная мелодия «Веселые дети», Петряшева А. «Сладкоежки», Залужная Т. «Барбарики», Насуленко С. «Курочки и петушок», Насуленко С. «Обезьянки и тигр».

Список литературы.

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
6. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт-Петербург, 2007.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт-Петербург, 2005.
8. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Оценочные материалы

Вид контроля	Содержание	Формы
Входной контроль	Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных качеств.	Педагогическое наблюдение; Выполнение практических заданий педагога.
Текущий контроль	Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы.	Педагогическое наблюдение; Опрос на выявление умения рассказать правила использования и показать основные элементы; Выполнение тестовых заданий; Творческий показ; Анализ педагогом выполнения заданий.
Итоговое оценивание	Проводится в конце обучения по программе.	Класс-концерт для родителей; Анкетирование родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.