

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 71 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №71
Невского района Санкт-Петербурга
протокол 31.08.....2023г. №...1..

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №71
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.....2023г. №...104



В.В.Андрева

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

срок освоения – 1 год возраст
обучающихся от 6 до 7 лет

разработчик: Олейни
Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023 г

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественно-эстетическую направленность.

Адресат программы.

На занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная мастерская» принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Актуальность: Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Особенно богатые возможности театрализованная деятельность предоставляет для развития творческих способностей в дошкольном возрасте, являющемся, по мнению исследователей (Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев и др.), чувствительным с психологической точки зрения для развития.

Стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе детского воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает

воображение и фантазию, совершенствует речь. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Синтетическая природа театра действует комплексно. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами, знакомят детей с различными моделями поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу, любимые герои становятся образцами для подражания.

Таким образом, театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, познавательных, двигательных и т.д.).

Однако в педагогической практике ГБДОУ часто недооценивается роль театрализованной деятельности в развитии ребенка. В связи с этим можно отметить следующее: у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства; наблюдаются бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье, что формирует у детей представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальных знаний; театрализованные игры детей характеризуют примитивность импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности; отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Возникает противоречие: с одной стороны, признанное искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в развитии ребенка; с другой – дефицит восприятия театрального искусства и опыта совместной деятельности в жизни детей.

Такое положение дел побудило коллектив изучить данную проблему, в результате чего возникла дополнительная общеобразовательная программа

художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности «Театральная мастерская».

Теоретической базой при создании данной программы являлись:

- идеи известных ученых и педагогов (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Комарова, В.И. Петрова и др.) о роли художественно-эстетического воспитания в процессе личностного становления дошкольника, развития его эмоциональной и духовно-нравственной сферы;
- положения отечественной психологической науки о том, что игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки знаний и эмоций, выражения впечатлений и эффективное средство личностного развития (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.);
- понимание роли театрализованной деятельности как наиболее эффективного средства художественно-эстетического развития в дошкольном детстве (Н.А. Ветлугина, М.Д. Маханева, Т.Н. Петрова и др.);
- идеи отечественных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков и др.) о роли воображения в развитии у дошкольников творческих способностей.

Программа представляет собой систему работы по художественно-эстетическому развитию в театрализованной деятельности при взаимодействии всех субъектов воспитательно-образовательного процесса. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства; обосновано поэтапное использование отдельных видов познавательной и творческой деятельности (песенной, танцевальной игровой) в процессе театрального воплощения.

Содержание, формы и методы проведения непосредственно образовательной деятельности по театрализации способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Поэтому, **отличительная особенность** данной программы от уже существующих в том, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим

методическим принципом проведения данной непосредственно образовательной деятельности. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

Основное содержание программы:

Программа состоит из блоков, в которые входят следующие темы:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Массовая работа
- История театра
- Этикет

Направленность:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.

2. Духовное развитие детей.

3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Цель будет достигнута при решении *следующих задач:*

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- развитие интонационной выразительности речи;
- создание выразительного художественного образа;
- воспитание гуманных чувств. Формирование представлений о честности, справедливости, доброте. Воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- развитие умения использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности;
- знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширение представлений детей об окружающих их предметах;

- усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий;
- освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Для формирования выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка посредством театрализованной деятельности необходимо создать следующие *условия*:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщения деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- создание ситуации успеха;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Из многообразия средств выразительности рекомендуется в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Театрализованная деятельность проводится в рамках кружковой работы и строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитанников;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные

приемы:

- выбор роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

- Во время театрализованной деятельности педагог:
 - внимательно выслушивает ответы и предложения детей;
 - не требует объяснений, если дети не отвечают, а переходит к действиям персонажей;
 - при знакомстве детей с героями произведений выделяет время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
 - вызывает у детей радость.

Непосредственно образовательная театрализованная деятельность организована в рамках кружка, проводится 1 раз в неделю во второй половине дня.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет.

продолжительность - 30 минут.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем ДОП – 36 часов.

Срок освоения – 36 дней.

Ожидаемые результаты реализации Программы

- Творческое развитие детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.
- Создание развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка.
- Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми.
- Создание системы педагогического сопровождения детей.
- Создание системы мониторинга.
- Выступление перед родителями, воспитанниками ГБДОУ.
- Участие в муниципальных, региональных конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы :

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: отсутствуют

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть I. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на

совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные направления программы:

Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально- пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры

и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин,

иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

«Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Условия набора в коллектив: на занятия по дополнительной общеразвивающей программе принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Условия формирования групп: одновозрастная

Количество учащихся в группе: 10

Формы организации занятий: фронтальная

Формы проведения занятий: учебное занятие

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение для организации и проведения театрализованных представлений, спектаклей:

- различные виды театров: бибабо, настольный, платковый, театр на фланелеграфе
- и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, канцелярские принадлежности, природный материал;
- методическая литература, пособия по театральной деятельности;
- фоно-, видеотека.

Учебный план

Учебный план обучения детей 6-7 лет

№	Темы театральных занятий	Общее число занятий, время		Теория, время		Практика, время	
1.	Актерское мастерство	6	6			6	6
2.	Сценическая речь	8	8			8	8
3.	Сценическое движение	8	8			8	8
4.	Массовая работа	5	5			5	5
5.	История театра	4	4	4	4		
6.	Этикет	2	2	2	2		
7.	Постановка спектакля	3	3			3	3
8.	Всего занятий	36	36	6	6	30	30

2. Планирование работы с детьми 6-7 лет

№ п/п	Тема	Форма работы, материал	Содержание
1.	История театра	Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия	Знакомство с жанрами музыкального театра ("опера", "балет", "мюзикл", "музыкальная сказка"), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей.
2.	Актерское мастерство	Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства	Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: "Волк и Лиса", "К речке быстро мы спустились". Заучивание стихов методом зарисовки. Сочинение сказок об осени, зверях. Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре
3.	Сценическая речь	Учить использовать небольшие монологи более развернутые диалоги между персонажами. Формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству;	Игра «Назови свое имя по-разному». Игры «Сочини предложение», (Э.Г. Чурилова). Игра «Гуси» (диалог). Театрализованная игра "Веселые превращения" И.Петрова. Этюд «Угадай, что я делаю»
4.	Сценическое движение	Продолжать учить детей искусству выразительности движений, жестов	Ритмопластика: "Голубая вода" Креативная гимнастика "Повтори за мной" Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки: "Волны шипят", "Нырание". Танец-импровизация "Лягушка и Капельки"
5.	Этикет	Продолжать учить детей культуре общения в театре. Закреплять правила поведения во время спектакля.	Беседа, проигрывание проблемных ситуаций.
6.	Массовая работа	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения. Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.	Беседа о сказках. Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Игровые упражнения со свечой, «испорченный телефон». Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». «Фраза по кругу». Творческая игра «Угадай героя сказки»

7.	Актерское мастерство	Продолжать учить передавать образ посредством речи, движений, мимики и жестов.	Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: "заяц и черепаха". Заучивание стихов методом зарисовки. Сочинение сказок об осени, зверях.
8.	Сценическая речь	Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию	Ритмическая игра "Капли". Игра «Закончи предложенные стихотворения». Проговаривание чистоговорки. Игра "Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком". Игра со звуками. Игра "Придумай свой конец сказки"
9.	Сценическое движение	Игровой стретчинг: учить детей рассказывать языком тела о тех или иных предметах, действиях.	Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ
10.	Музыкальная импровизация	Продолжать развивать выразительность речи, движения; развивать музыкальную интонацию голоса.	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики», «Театр пластики», «Театр слова», «Театр музыкального звука" Г.Никашина И-Э, «Ветер». Развитие музыкальной интонации ("За звуком звук") Ходонович Л.С. - игра «Кто споет выразительней» Ходонович Л.С, «Чудесный молоточек». Освоение музыкально-ритмических движений ("Азбука движений")
11.	Постановка спектакля	Продолжать совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Прочтение сказки «Сказка про храброго зайца», Д. Мамина-Сибиряка – определение характера героев; подбор декорации, костюмов. Инсценирование отрывков.
12.	Актерское мастерство Сценическое движение	Психогимнастика. Развивать мимическую пластику лица. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	Игровые упражнения: «Разные лица» «Жадный медведь» Игра с воображаемыми предметами «Что мы делали, не скажем, что мы делали мы вам покажем!»
13.	Постановка спектакля	Продолжать совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Инсценировки: по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»; В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»

14.	Массовая работа	Продолжать учить детей согласованности движений; действовать в коллективе. Развивать воображение и память.	Дидактическая игра "Логическая цепочка" Подвижная игра "Море волнуется раз". Ритмический танец "Большая прогулка". Игра на внимание "Рыбка". Подвижная игра "День - ночь". Задания на освоение коллективных действий ("Это мы")
15.	Актерское мастерство	Психогимнастика. Развивать мимическую пластику лица.	Игровые упражнения: «Разные лица». Динамическое упражнение "На дворе мороз и ветер" А.Ануфриева. Логопедические упражнения: "Горка". Проговаривание стихотворения с движением "Мы слепили снежный ком" О. Высотская. Ритмическая игра "Метелица" р.н.п.
16.	Массовая работа	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол
17.	Сценическая речь	Активизировать в речи детей фразеологизмы. Воспроизводить стихи осмысленно, в заданном ритме. Учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; чётко и громко произносить слова. Учить согласовывать речь и движение. Развивать воображение. Приобщать к работе в мастерской по изготовлению разных видов театров.	Выразительное чтение любимых стихотворений.
18.	История театра	Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.	Знакомство детей в театром би-ба-бо. Разыгрывание сценок.

19.	История театра	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.	Беседа-диалог с детьми: «Театральные профессии». Вопросы к детям поискового характера. Игра «Эхо».
20.	Сценическое движение	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	Свободная пляска (дети самостоятельно придумывают персонажей). Танцевальная импровизация.
21.	Сценическая речь	Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие "рифма". Поощрять совместное стихосложение. Совершенствовать интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами речи. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию.	Беседа о рифме. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Наборщик», «Ищем вторую половину». Упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?». Двигательно- речевая миниатюра «Жук». Игра «Фантазеры» (воображение). Игра «Сочини продолжение истории». Рассказывание детьми историй. Самостоятельное обыгрывание сочиненных историй.
22.	Актерское мастерство	Продолжать знакомить с понятия «Эмоция». Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние. Совершенствовать диалогическую форму речи. Учить сочетать речь с пластическими движениями. - Побуждать в обыгрывании мини-сценок. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции. Игра «Угадай эмоцию». Упражнение «День рождения». Этюд на выражение основных эмоций "У пчелки хвори". Этюд «Поздравление». Игра "Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой". Игра "Свет мой зеркальце скажи". Обыгрывание мини-сценки "Полянка".
23.	Массовая работа	Продолжать учить детей проводить несложный анализ литературного произведения. Активизировать словарь. Развивать творческие способности.	Знакомство со сказкой В.Бianки «Теремок». Определение главных и второстепенных героев и их характеров. Определение мизансцен.

24.	Сценическое движение	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться в образе животных.	Показ и отработка движений зверей - персонажей сказки
25.	Актерское мастерство	Совершенствовать умение детей пересказывать сказку. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки. Упражнять в исполнении диалогов с учетом на зрителя. Совершенствовать умение согласовывать движение и речь. Совершенствовать умение драматизировать сказку.	Беседа по сказке В.Бианки «Теремок». Пересказ детьми по частям. Упражнение "Зайкина зарядка" М.Картушина. Игра «Угадай героя». Отработка диалогов по сказке «Теремок». Драматизация сказки с помощью конусного театра (показ детям мл.группы).
26.	Сценическое движение	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться в образе животных.	Импровизационные упражнения: движений зверей - персонажей сказки
27.	Этикет	Продолжать знакомить детей с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать звуковое внимание. Умение соотносить движение со словом, выразительно передавать образы героев. Совершенствование грамматического строя речи, диалогической формы речи.	Беседа-игра: «Как вести себя в театре». Упражнение: «Угадай по звуку». Ритмическая игра "Капли" М. Картушина. Пантомимы: "Рыбак и рыбки". Этюд «Подружки». Игра «Король». Самостоятельная сюжетно-ролевая игра «В театре».
28.	Сценическая речь	Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую, монологическую и полилогическую форму речи, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении.	Проигрывание сцен сказки В.Бианки «Теремок». Упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?».

29.	Сценическая речь	Побуждать к активному восприятию стихотворения. Понять смысловое содержание. Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. Воспитывать коммуникативные навыки общения. Продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Беседа об обсуждении смысла стихотворения. Игра «Назови вежливое слово». Музыкально- ритмическая композиция: «Если добрый ты». Игра «Волшебная дверь». Мини-инсценировка «Случай в театре». Подготовка к выступлению. Подбор костюмов, изготовление приглашений для родителей.
30.	История театра	Познакомить детей с теневым театром, его происхождением, техникой. Упражнять в координации речи и движения. Развивать чувство ритма, воображение. Побуждать детей передавать свои музыкальные впечатления в творческой музыкальной деятельности. Учить детей изготавливать декорации для теневого театра в форме рисования, вырезания, оформления любой техникой.	Беседа о теновом театре, его происхождении. Просмотр фрагмента сказки «Заюшкина избушка» Упражнение «Зайкин день». Игра-импровизация под музыку "Хоровод".
31.	Сценическое движение	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться в образе животных.	Импровизационные упражнения: движений зверей - персонажей сказки
32.	Сценическая речь	Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую, монологическую и полилогическую форму речи, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении.	Проигрывание сцен сказки В.Бианки «Теремок». Упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?».
33.	Сценическое движение	Игровой стретчинг: учить детей рассказывать языком тела о тех или иных предметах, действиях.	Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ

34.	Массовая работа	Продолжать развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью кукол би-ба-бо.
35.	Сценическое движение	Продолжать учить детей искусству выразительности движений, жестов	Ритмопластика: "Голубая вода" Креативная гимнастика "Повтори за мной" Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки: "Волны шипят", "Ныряние". Танец - импровизация "Лягушка и Капельки"
36.	Постановка спектакля	Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Сказка В. Бианки «Теремок».

Требования к уровню подготовки детей и педагогическая диагностика
Требования к уровню подготовки детей 6-7 лет

Направление	Показатели
История театра	Самостоятельно называет виды театров (кукольный, теневой), виды сценического действия, театральные профессии (3-4). Имеет представление об изготовлении декорации. Испытывает познавательный интерес к театру.
Актерское мастерство	Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.
Сценическое движение	Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.
Сценическая речь	Сопровождает собственные движения и движения кукол речью. Сочиняет монологи на заданную тему. Поддерживает диалог. Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги
Этикет	Знает правила поведения в театре. Умеет выполнять роли кассира, билетера, зрителя.

Педагогическая диагностика уровня знаний детей 6-7 лет

1.	История театра	Высокий: называет самостоятельно, без подсказки педагога. Средний: называет с небольшой помощью педагога. Низкий: называет с помощью педагога.
2.	Актерское мастерство	Высокий: выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. Средний: выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. Низкий: не выполняет после неоднократного

		показа педагога и вместе с педагогом.
3.	Сценическое движение	Высокий: повторяет за педагогом, речь интонационно выразительна. Средний: : называет с небольшой помощью педагога. Низкий: не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
4.	Сценическая речь	Высокий: выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. Средний: выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. Низкий: не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
5.	Этикет	Высокий: соблюдает правила поведения без напоминания взрослого. Средний: соблюдает правила поведения с небольшим замечанием взрослого. Низкий: не соблюдает.

**Протокол педагогической диагностики уровня развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности
«Юный театрал»**

0 - не соответствует возрасту; **1** - частично соответствует возрасту; **2** - соответствует возрасту полностью.

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	История театра		Сценическое движение		Сценическая речь		Этикет		Психологические процессы		Уровень развития	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Начало года:

Конец года:

0-4 баллов - низкий уровень;

Низкий уровень

Низкий уровень

5-8 баллов - средний уровень;

Средний уровень

Средний уровень

9-10 баллов - высокий уровень.

Высокий уровень

Высокий уровень

3. Литература

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр
2. Антипиной Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии, методическое пособие
3. Гончаровой О.В., Карташовой М.Г., Красевой А.Р. и др. «Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания», допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр
5. Прохорова Е.В. Театрализованные игры для дошкольников
6. Фольклор – музыка – театр /под ред. Мерзляковой С.И.